



CHULAPONA

COUPLET DE GRAN POPULARIDAD

LETRA DE

R. RUIZ (RAFLES)

MÚSICA DE

C. LARRUGA

CHULAPONA

CUAPLET DE GRAN
POPULARIDAD

1.

De las chulas verdaderas
no hay ninguna que me ataje
cuando quiero yo es deberas
con fatigas, con coraje.
Mi novio es orgallinero
y sabe que me incomodo
si no toca el organillo
con el codo.

REFRAN

Chulapona, chulapona
eso dicen cuando pasa
mi persona.

El ser chula me distoca
y el gacho que yo camelo
cuando me besa en la boca.
hace que me suelte el pelo.
Por que sabe que a castiza
a mi ninguna me ataja,
tanto que llevo en la liga
la navaja.

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a five-measure phrase marked with a '5' and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system shows the piano accompaniment for the first line of lyrics. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays chords. The lyrics are: "De las chulas verdaderas no hay ninguna que me ataje. El ser chula me distoca y el gacho que yo camelo".

The third system continues the piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand has a triplet of eighth notes. The lyrics are: "cuando quiero yo es deberas con fatigas, con coraje. cuando me besa en la boca hace que me suelte el".

The fourth system continues the piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand has a triplet of eighth notes. The lyrics are: "pele. Mi novio es orgallinero y sabe que me incomodo si no toca el organillo con el codo.".

The fifth system continues the piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The right hand has a triplet of eighth notes. The lyrics are: "que me incomodo si no toca el organillo con el codo. si no toca el organillo con el codo. tanto que llevo en la liga la navaja.".

con
la

et
na

co — do
va — g̃ia

Chu — la — po — na,

chu — la —

— po — na

e — so di — ceꝝ cuan — do

na — sa mi per — so — na.

ff

1^a

2^a

ff

26
1717