

A-C.71/5

Teatro Real.



Wolfgang Amadeus Mozart.

” Centenario de Mozart. ”



EL Pueblo  
A-6-71  
5

1000  
33365

# GRAN CONCIERTO EXTRAORDINARIO

VOCAL É INSTRUMENTAL

para el viernes 4 de Noviembre de 1887, á las ocho y media de la noche

en conmemoración del inmortal

## MOZART

BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS MAESTROS DIRECTORES

Sr. MONASTERIO, de la «Sociedad de Cuartetos»  
Sres. MANCINELLI y PÉREZ, de este Regio Coliseo  
Sr. BRETÓN, de la «Sociedad de Conciertos de Madrid»

---

### PROGRAMA

#### PRIMERA PARTE

#### MÚSICA SINFÓNICA

**Sinfonía JÚPITER** (op. 551, compuesta en 1787), ejecutada por la *Sociedad de Conciertos de Madrid*, bajo la dirección del maestro **Sr. Bretón**:

- 1.º *Allegro vivace.*
- 2.º *Andante cantabile.*
- 3.º *Minuetto allegretto.*
- 4.º *Finale allegro molto.*

#### SEGUNDA PARTE

#### MÚSICA DA CAMERA

**Gran Quinteto in SOL MINORE**, para instrumentos de cuerda (compuesto en 1787, op. 516), ejecutado por la *Sociedad de Cuartetos*, dirigida por el maestro **Sr. Monasterio**.

- 1.º *Allegro.*
- 2.º *Minuetto.*
- 3.º *Adagio ma non troppo con sordini.*
- 4.º *Adagio allegro.*

*Primer violín, Sr. Monasterio.—Segundo violín, Sr. Pérez (D. Manuel).—Primer viola, Sr. Lestán.—Segundo viola, Sr. Urrutia.—Violoncello, Sr. Mirecky.*



TERCERA PARTE

MÚSICA RELIGIOSA

**DIES IRÆ** de la **Misa de Requiem** (compuesta en 1791), ejecutada por los *Artistas, Coros y Orquesta* de este Regio Coliseo, bajo la dirección del maestro **Sr. Mancinelli**.

*Soprano*, Sra. Tetrizzini-Campanini.—*Contralto*, Srta. Fabbri.—*Tenor*, señor Signoretti.—*Bajos*, Sres. Uetam y Silvestri.

CUARTA PARTE

MÚSICA TEATRAL

**DON GIOVANNI** (compuesta en 1787) con acompañamiento de Orquesta, dirigida por los maestros directores **Sres. Mancinelli y Pérez**.

- 1.º Aria, *Leporello*, por el Sr. Baldelli. *Madamina, il catalogo è questo.*
- 2.º Arietta, *Donna Elvira*, por la Srta. De-Vere.
- 3.º Aria, *Don Ottavio*, por el Sr. De-Lucia. *Il mio tesoro intanto*
- 4.º Duetto, *Zerlina e Don Giovanni*, por la Sra. Gargano y Sr. Blanchart. *La ci daranno*
- 5.º Aria, *Donna Anna*, por la Sra. Tetrizzini-Campanini. *Or sai che l'onore.*
- 6.º Arietta, *Zerlina* «(batti, batti)» por la Sra. Gargano. *Batti batti o bel Masetto.*
- 7.º Terzetto delle Maschere, por las Sras. Gargano, De-Vere y Sr. De-Lucia.
- 8.º Serenata, *Don Giovanni*, por el Sr. Blanchart. *Ohi vieni alla finestra!*
- 9.º Sesteto, por las Sras. Tetrizzini, Gargano, De-Vere, y los Sres. De-Lucia, Baldelli y Silvestri.

Los señores Abonados tendrán reservadas sus respectivas localidades, á precio de abono, hasta el **jueves 3**, víspera del Concierto y hora de las cuatro de la tarde. En los turnos serán preferidos los que antes reclamen su derecho.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

Palcos plateas proscenios. <i>Pesetas.</i>	140	Palcos segundos de costado. <i>Pesetas.</i>	35
Id. inmediatos.....	110	Butacas.....	15
Id. plateas.....	100	Delanteras de palco.....	8
Id. bajos inmediatos.....	110	Primera fila de palco segundo.....	5
Id. bajos.....	100	Divanes.....	5
Id. principales proscenios.....	100	Antepechos de paraíso.....	3,50
Id. inmediatos.....	65	Segundas de antepecho.....	3
Id. principales.....	55	Primera fila de paraíso.....	2
Id. segundos proscenios.....	55	Entradas de paraíso.....	1,50
Id. id. inmediatos.....	45	Entradas de abono.....	1,50

Todas las localidades abonarán 0,10 de peseta por el impuesto móvil.





1074177

MUSEUM OF ETHNOLOGY

DEPARTMENT OF ETHNOLOGY

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM

ETHNOLOGICAL MUSEUM