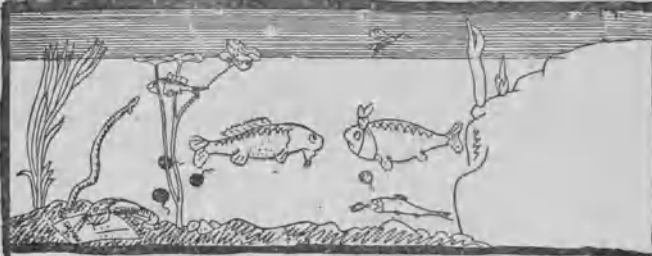


DE EXTRANJIS

Le Ripe

Le Sourire

SIMPLE
FROU-FROU



- Sufró mucho de la dentadura amigo Carlos
- Eso debe ser efecto de la humedad



Me maride me he hecho probar la carne de francés, esto me gusta
- Se lo creo. ¿Pienso que en su país hay quien come carne de caballo?



Fabian

- No temas de la indiscreción de mi secretaria
- No, por que le obligo a que se tapone de algodon la boca cuando me lee las cartas en voz alta



- ¡Ah, señora! Yo tambien tengo prendas tomadas.



- ¿Has voté como en jorda mamá?
- Si pero a medida que se va convirtiendo más en globo se va haciendo más desajable

CARTAS A MI SUEGRA

IV.

Mi querida mamá: Con motivo del viaje del Rey á Sevilla y la información que hace diariamente la prensa de la estancia de SS. MM. en ese *cacho e gloria* de la tierra de María Santísima, se ha despertado en Juanita un gran entusiasmo por su tierra nativa (pues Juanita, he tenido que decir alguna vez en visita, es do un pueblo de Málaga aunque parezca mentira, y digo mentira, porque no se le conoce en el acento). Desde hace unos días se siente más andaluza que los hermanos Quintero y hace unos chistes tan graciosos, que ya los quisieran para meterlos en sus obras dichos hermanos, á pesar de que se basten ellos solos para hacerlos muy *salaos*.

Pues sí; después de llevar Juanita veinte años en Madrid, esto es, desde que la destetaron, de la noche á la mañana se me ha convertido en una andaluza de «¡Vaya usté con Dios y con la Torre del Oro!» (Y dispense usted que meta aquí la Torre del Oro, pero yo he oído que es una *casa* de Sevilla, y venga ó no venga bien, aquí meto la Torre para dar á usted una idea de lo que quiero decir.) Todas las tardes, en cuanto acabamos de comer, me baila unas sevillanas (que no sé dónde las ha aprendido); por la noche, después de cenar, me da una sesión de *jiplos* de la tierra, y está en el venate de no hablar más que sirviéndose de comparaciones; ahora todo es de comparación.... ¡Compare usted lo graciosa que está mi mujercita! ¡Ni los Quintero! Y no cabe mejor comparación.

Tal es el inocinado andalucismo de mi cara mitad, que yo, que soy más manchego que el queso en aceite, víctima del contagio, héme transformado también en un andaluz chirigotero, capaz de armar una revolución en la calle de las Serpes. Yo, que he tenido siempre menos *grasia* que una silla rota (ande la comparación), tengo ahora *ca gorpa* que Dios tira.... ¡Lo que iba usted á reirse si me viera piropoando á Juanita con esta *grasia* que tengo desde hace unos días! ¡Y si viera usted la *sá* con que ella me contesta! No puede usted figurarse lo que Rita, la muchacha, se ríe oyéndonos. Le digo á usted que nos estamos dando una vida....

Yo creía que eso de los chistes de comparación era cosa difícil de hacer, pero quíá, es la cosa más fácil de este mundo. Vea usted, para ejemplo, uno de los tiroteos que sostengo con Juanita:

—Ven acá tú, mi armá, que tiés más *grasia* que do-sena y media de hermanos Quintero. Ven acá tú, que me pasa contigo lo que á Maura con Cambé.... que no pue vivir sin él. (¡Eh! ¿Qué tal la comparación?)

—Pues á mí me pasa contigo lo que á Weyler con un trajesiyo nuevo.... que no sabe dónde ponerla. (Tampoco está mal esta.)

—Pa trajesiyo er que yo te voy á mercá er día e tu santo.... ¡Quisiá mercarle uno igná el rajah de Kapurtala á su bailaora malagueña!

—¿Qué es eso de rajah y de Kapurtala?.... Déjame de cosas de botica....

—Tú eres quien tiés que dejame, que me tiés cogla el arma con mó seguriá que un polisia nuevo.... ¡Suértala ya, raterita de mis entrañas!

—¡No quiero! Me susede á mí con tu arma lo que al Gobierno con Nakens.... ¡Que no quién sortarlo!

—Pues guárdatela y gobiérnala á tu antojo, ¡La Sierva de mi vía!

—La Sierva, tú, que haces de mí lo que quieres.

.... ¡Basta de *gorpes*! Por la muestra puede usted ver nuestro tiroteo de ingenio; para no haber sido andaluces nunca, creo que no está mal del todo el ensayo.



Como poeta andaluz me he sentido también un poco Salvador Rueda, y adjuntas envío á usted unas cuantas *copliyas* de mi *incensión*.

Vea de qué manera el viaje del Rey á Sevilla ha venido á hacer de esta casa una pequeña sucursal de la Venta Eritaña, aunque yo no aspire con los piropos ni las coplas que *he dado á la luz*, á hacerme tan célebre como la mujer que ha hecho lo mismo en un *cangrejo*. Mis aspiraciones, como las de Montero Ríos, se limitan á la familia, y no trato de aparecer siquiera como un Quintero ó medio Salvador Rueda. Soy una especie de López Dominguez en eso de la modestia.

Doy punto á estos párrafos de inevitable actualidad sevillana y no tengo cosa mayor que comunicar á usted. Dejé de llaver, acontecimiento cantado por todos los cronistas de España, y ahora hace un frío que pone á prueba las estufas del Senado. Esperemos, pues, las nuevas crónicas.

Frió da también el regicidio de Lisboa. Es este un tiempo que hiela el cuerpo y el ánimo. Y para preservarse del frío todo el mundo va embozado hasta los ojos. Y para matar á ese desgraciado rey y á ese pobre príncipe heredero, también.

Esperemos que el tiempo entibie y los sucesos de Portugal se aclaren, y se descubrirán los embozados y se verán las caras.

Mil besos de Juanita y de éste su sevillano hijo medio poeta,



GRAN BATUDA

Un rasgo de valor.

Coplemos:

«Después de asistir a varias representaciones de *La nave*, de d'Annunzio, obra por la cual siente profunda admiración el rey Víctor Manuel, ha donado a la empresa del teatro Argentina 10.000 liras, en prueba de la satisfacción con que ve el rumbo que sigue su dirección artística...»

¡Alto!

El rumbo no es el de la dirección artística, sino el del rey Víctor Manuel.

Que ha tenido a bien regalar al empresario 10.000 liras en prueba de satisfacción.

El rasgo de Víctor Manuel es, indudablemente, un rasgo de valor.

Vivamente deseamos que *La nave* siga con tan buen rumbo.

A treinta años fecha.

La Guardia civil—dice un periódico—ha detenido a un delincuente del tiempo de los cantonales.

Suponemos que este servicio habrá causado la envidia de Millán Astray.

¡Detener a un delincuente del año 70! ¡Ahí es nada! ¡Él, que no puede detenerlos en el día!

Quiere decir que, emulando los méritos de la Guardia civil, Millán logrará coger dentro de treinta años al asesino de la calle de Tudescos.

Confiemos, pues, en ello.

Y esperar tranquilamente que pase el tiempo.

¡Gracias a Dios!

... Ha concluido el proceso Thaw.

Una de las mayores «latas» que ha servido de pasto diario a la prensa europea. ¡Se acabó el proceso Thaw!

Ya nadie va a hablar de Thaw; en los periódicos no veremos ya nunca escritas estas temibles palabras: «El proceso Thaw».

¡Dios mío! ¡Nos va a parecer mentira!

Pero....

Pero nos queda la cuestión de los taberneros.

Y hay para rato.

El *Laurel de Baco* seguirá tomando acuerdos todos los días.

Y La Cierva dictando disposiciones en contra.

Disposiciones que le valieron un *laurel... de Baco*.

El único que ha conseguido en su carrera ministerial.

La enfermedad de los ricos.

En Las Palmas se ha suicidado un joven inglés y muy rico.

¿Por qué?

Por *spleen*. El pobre hombre se aburría soberanamente y con nada lograba entretenerse: ni viajando, ni tirando dinero, nada....

¡Infeliz! Seguramente no se le hubiera ocurrido suicidarse si se dedica a jugar al diávolo.

¡Señores viajeros, al tren!

Gómez Carrillo fue a Grecia y Angel Guerra va a París....

¡Buen viaje! Y muchos recuerdos a los amigos de allí.

¡Caramba con Angel Guerra!

¡Irse a París! ¡Qué portento! No creíamos nosotros que este hombre iba a ir tan lejos.

Desde hace unos cuantos días está de viajes la Prensa y mucha gente se marcha....
¿Por qué no se va La Cierva?

En *La Corres* Angel Guerra y Blasco en *El Imparcial*....
Se está poniendo de moda meterse a corresponsal.

Banquete a Blasco en París, banquete en Madrid a Guerra....
¡Quién fuera corresponsal!
¡Y de *La Correspondencia*!

Corresponsales, al tren, ó comensales tan solo....
¡Y que escribais en llegando!
Cada cual a su periódico.

Del calendario de la semana.

Lucha de La Cierva y los taberneros.
Idem del *Preferido* con los *Cenicientos* y Echegaray con la crítica.

Idem de Manuel Bueno con *Alejandro Miquis*.

Afortunadamente, en ninguna de las cuatro luchas ha habido que lamentar desgracias personales.

A caza de retruécanos.

«La Compañía de Ferrocarriles de la Florida ha empezado a estudiar, con propósito de realizarlo en breve, un proyecto de ferrocarril que unirá a Cuba y los Estados Unidos. Será necesario construir puentes enormes, en el mar, de isla a isla, y un viaducto de 13 kilómetros. El ferrocarril arrancará, probablemente, de la Habana y terminará en Punta....»

Ahí tienen ustedes un ferrocarril que termina en punta.

Y si no la tiene este comentario, que venga Dios y lo vea.

Errata de imprenta.

Dicen algunos que el tenor Sobinoff es tan gran cantante como Titta Ruffo.

Nosotros, que hemos oído a los dos y tenemos nuestras correspondientes pretensiones de críticos musicales, creemos que es exagerada la comparación.

Sobinoff no llega a la altura de Titta.

Vamos, que no es un Titta Ruffo.

A lo más, un *Sobrinoff* sayo.

Y ustedes dispensen la errata.

El Preferido y los cenicientos.

El drama de D. Librado Ezguienza era esperado con gran expectación por lo historiado del pseudónimo.

¿Quién será este Librado?, se preguntaba el público antes del estreno.

Y sonaba el nombre de D. José Echegaray.

Porque de no ser el drama del autor de *El señorito*, tenía que ser de D. José.

Á la fuerza.

Esos dos criaditos que al principio del primer acto nos cuentan la historia de su señora, no tenían más remedio que ser de D. José.

Y el efectismo del final del primer acto, no digamos.

Pero acabó el estreno y no nos gustó la obra.

¿Por mala? No; por vieja, por pertenecer al buen tiempo de los folletines melo-

dramáticos. En una palabra, por no ser teatro moderno.

El público no se enteró, sin duda, de nuestro disgusto y aplaudió la obra, llamando al autor.

Pero no salió Librado a escena.

Peor hubiera sido salir mal librado de ella.

Entre mendigos.

— ¿Con qué La Cierva nos recoge, chico?

— Ya ves; ganas de estropearnos el negocio. ¡Qué país! Desde que soy ciego veo cada cosa,...

Penetración pacífica.

Del P. Coloma en la Academia.

¿Con cuántos votos se habrá quedado esta vez Ricardo de la Vega?

Hagamos votos por la penetración de D. Ricardo.

Y que nos ayude el Padre con sus preces.

Aleluyas de circunstancias.

Esta puesto en un atranco el que se llame Juan Franco.

El preferido es un drama de folletinesca trama.

De Don Librado Ezguienza.... ¡que no es ningún *asaura!*

¿Por qué el gran Echegaray usa antifaz? Pues, ¡relay!

Los cierres de las tabernas son cuestiones sempiternas.

Sigue el juego de muñecos en la cuestión de Marruecos.

Por cualquier mal Centenario Cavia mueve su incensario.

Siento por Montero Ríos todos los pasados fríos.

Madrid de pobres barrido va a estar muy desconocido.

Bien nos puso de agua Enero y bien nos sopla Febrero.

La lectura no rehuyas de estas simples aleluyas.

Y gracias por el favor, queridísimo lector.

Poetas del día.

El Liberal ha pensado proteger la poesía y un lugar ha dedicado a los poetas del día.

La juventud literaria en verso, jugará en él con su musa estrafalaria un importante papel.

Preparémonos, señores, a apurar versos lítales de niños que escriben tales como personas mayores.

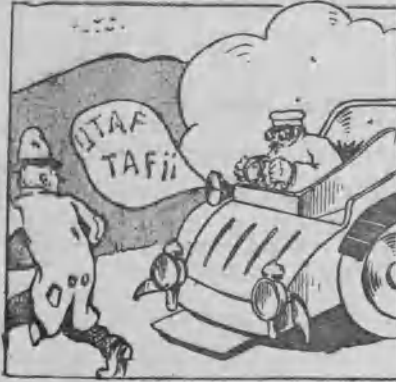
Dios nos coja prevenidos para taparnos los ojos y taparnos los oídos ante *abrojos y sonrojos*.

Sin embargo, tienen frescos tesoros en sus gavetas y alguno de estos poetas son bastante zorrillescos.

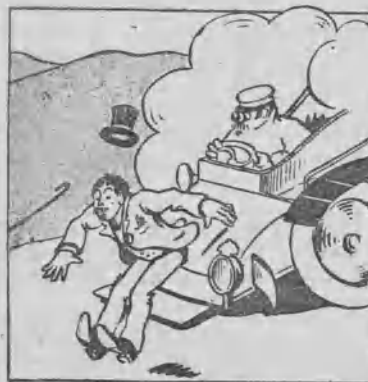
Aunque ninguno haga sombra a la fama de Zortilla, a más de uno se le nombra «El poeta de Castilla».

EL AUTOMÓVIL-LADRON

ÚLTIMA MARCA



Este automóvil tiene la particularidad de que avisa nada más que para que se aparten los transeúntes menesterosos.



En cambio, se desliza silenciosamente sobre un buticón bien acomodado. Le coge....



.... Le sujeta automáticamente por medio de un mecanismo especial.



El chauffeur-ladron le desbajita bonitamente....



Juega un resorte que hace desaparecer el fondo del asiento y....



El automóvil sigue su camino tan ricamente.

A NUESTROS LECTORES

A partir del número 45 ¡ALEGRIA! consta de veinte páginas (como nuestro extraordinario de Año Nuevo) y su precio es veinte céntimos.

Precios de suscripción.

	Pesetas.		Pesetas.		Francos.
Madrid....	Un año.....	9	Provincias.	Un año.....	10
	Seis meses.....	4,50		Seis meses.....	5
	Tres meses.....	2,25		Tres meses....	2,50
				Extranjero..	Un año..... 13
					Seis meses..... 7

Los lectores que deseen suscribirse remitirán el adjunto Boletín á la Administración, San Lorenzo, 5, expresando con toda claridad sus nombres y señas.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____

Población _____ Calle _____

_____ Provincia _____

Por _____ meses desde 1.º de _____

NOTA. Los suscriptores de provincias y extranjero, deberán acompañar con el Boletín el importe de su suscripción para que no sufran retraso en el recibo de la misma.

ANUNCIOS ECONOMICOS

En esta sección admitimos anuncios por palabras al precio de 10 céntimos cada una, siendo el minimum de percepción una peseta, y anuncios por líneas á peseta la línea del ancho de la mitad de la plana.

Cada anuncio satisfará 10 céntimos en concepto de impuesto de timbre.

POR PALABRAS

Novedades.—Fotografías, libros, gomaz. Curiosidades galantes incomparables. Catálogos 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas, sellos ó giro. No confundir fotografías con postales. Central Office, Budalú, calle Cervantes, Madrid.

Libros festivos, postales alegres y preservativos; gratis catálogo enviando sello á *Mimi*, Jardines, 10.

Preservativos de seda pura, garantizados, únicamente en LA MASCOTA, Gato, 4.

POR LÍNEAS

Muebles al contado y á plazos.—Perfumería, cepillos, plumeros y mil artículos diferentes.—Hijos de M. Grases, Atocha, 16, y Fuencarral, 8.

Gran Hotel de ventas y guarda-muebles público.—Atocha, 34. Teléfono, 860.

OPOSICIONES AL CUERPO DE PENALES

ACADEMIA RASO
TEÓRICO-PRÁCTICA DE DERECHO

Corredera Baja de San Pablo, núm. 12, 2.º (frente á Lara).

ESTADÍSTICA, Pizarro, 14, principal.
Próxima convocatoria. Internos, 150 pesetas, Externos, 25 pesetas.

POR PALABRAS

Deseo comprar Virgen Pilar plata gran tamaño. Unión, 4, 2.º, derecha.

Muti.—Dia seis recibí primera. Correos lentos, necesitas paciencia. Escaseándome sellos españoles, solo escribiré contestando tuyas. Asegúrote amor continuo.—*Zega*.

Liquidación muebles por cesación comercio. Desengaño, 22.

Húspedes en familia, buen trato y económico. Barco, 9, triplicado, 2.º

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

REMEDIO DIVINO

Antirreumático, infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad, de éxito seguro. A la primera fricción desaparece el dolor por intenso que sea. De venta en todas las farmacias, al precio de **5 pes tas frasco.** Agentes generales: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

Jardines, 7 y 9, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 378.

Cinematógrafos, compra, venta y alquiler de aparatos, películas y barracas.

Contratación de artistas de variedades, atracciones extranjeras. Sala de proyecciones.

Léase el Boletín quincenal.

VINÍCOLA CENTRAL MANCHEGA

DEPÓSITO DE VINOS

Carretera de Valencia, 30.—Teléfono núm. 1096.

DESPACHO CENTRAL: LUNA, 24 y 26.

NOTA DE PRECIOS, SERVIDO Á DOMICILIO

Tinto especial.....	Pesetas	5,50	Arroba.
Idem superior.....	—	4,50	—
Idem primera.....	—	4 »	—
Idem Valdepeñas.....	—	5,50	—
Blanco superior.....	—	5,50	—

Vinagre de yema puro.

FOR PARTIDAS, PRECIOS ESPECIALES

LA CERÁMICA INGLESA

33—Alcalá—35

DEPOSITO DE LAS VAJILLAS

MINTONS

Y COPELAND

Cristalerías francesas

belgas é inglesas

33 * ALCALA * 35

Grandes almacenes

DE

ALFOMBRAS Y TAPICES

HERMANOS FERNÁNDEZ

ESPARTEROS, 3 y CARMEN, 20 al 24

Se hacen tapices con las medidas y colores que se deseen

Novedades para la presente temporada

GRAN SURTIDO

COMPañIA DEL TELÓN CINEMÁTICO EN MADRID

9, Costanilla de San Pedro, 9

Teléfono núm. 754

Esta Compañía tiene el honor de poner en conocimiento del público que para todo lo concerniente á publicidad en el Teatro de Apolo y en la valla de la calle Mayor, 17, debe dirigirse á sus oficinas.

9, COSTANILLA DE SAN PEDRO, 9

Teléfono núm. 754

BRAULIO LÓPEZ

PRÍNCIPE, 27

Primera casa en artículos para fotografía

APARATOS Y PRODUCTOS

DE LAS MEJORES FÁBRICAS

¿Ha leído usted

LECTURA POPULAR?

Por **20** céntimos dá una novela completa y secciones de *Modas, Sport y Teatros*.

**VICTORIA, 10, PRINCIPAL
MADRID**

PENROSE & C.^o FARRINGTON ROAD, 109
LONDON, E. C.

Fotograbado, Fototipia, Fotografía, Estereotipia y toda clase de maquinaria útil para Artes gráficas.

REPRESENTANTE EN MADRID

FEDERICO H. SHAW

Buen Suceso, 4, duplicado.



—Ese te toma hoy el pelo.
No viene aunque te ha *citao*
y ya van *seis* de recuelo.

—Y ¿qué?.....

—¡Qué te has *recolao!*